

**MANUAL DE MARCA
AMERICA FOOTBALL CLUB**



1 – NOME E TIPOLOGIA

O nome correto é **AMERICA FOOTBALL CLUB**, seguindo a grafia usada pelos seus fundadores, em inglês e sem o acento no E de America. Ele pode ser reproduzido reduzido (America) ou completo (America Football Club), mas nunca parcialmente (America Football ou America Club).

A princípio qualquer tipologia pode ser empregada mas, sempre que possível, utilizar ARIAL BLACK, ARIAL BOLD OU ARIAL.

Pode-se grafar o nome todo em caixa alta (AMERICA FOOTBALL CLUB) e em caixa alta e baixa (America Football Club), mas nunca todo em caixa baixa ou misturando-se (p.ex.: america football club, AMERICA Football Club, America football club etc.).

Deve se evitar o uso do nome em versão italizada.

Arial Black

**AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtU
uVvWwXxYyZz1234567890**

Arial Bold

**AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvW
wXxYyZz1234567890**

Arial

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwX
xYyZz1234567890

2 – COR

A cor do **AMERICA FOOTBALL CLUB**, tendo-se como base a primeira camisa vermelha, é um vermelho quente e escuro, conhecido como vermelho sangue, e não o vermelho ou vermelhão que costuma ser empregado.

Pelos principais padrões de cores empregados, a tabela abaixo mostra a correspondência aproximada das cores:

PANTONE (Cor especial)

Pantone 200 CV

CMYK (Escala de cores de impressão offset)

C 0

M 100%

Y 90%

K 12%

RGB (tela/monitor)

R 186

G 36

B 65

Obs.:

- No caso extremo de não se poder usar sua cor exata, deve-se empregar um vermelho escuro e quente que se aproxime ao máximo do original.

- Para a Internet, usa-se o padrão RGB

- Nunca reproduzir o escudo do America Football Club em cores que não sejam o vermelho e branco ou o preto e branco (em caso de impressão em P&B).

3 – OFICIAL: BRANCO SOBRE FUNDO VERMELHO



4 – OFICIAL: BRANCO SOBRE FUNDO BRANCO



5 - OFICIAL: VERMELHO SOBRE FUNDO BRANCO



6 – OFICIAL: VERMELHO SOBRE FUNDO VERMELHO



7 - OFICIAL: BRANCO SOBRE FUNDO PRETO



8 – OFICIAL: BRANCO SOBRE FUNDO BRANCO



9 – OFICIAL: PRETO SOBRE FUNDO BRANCO



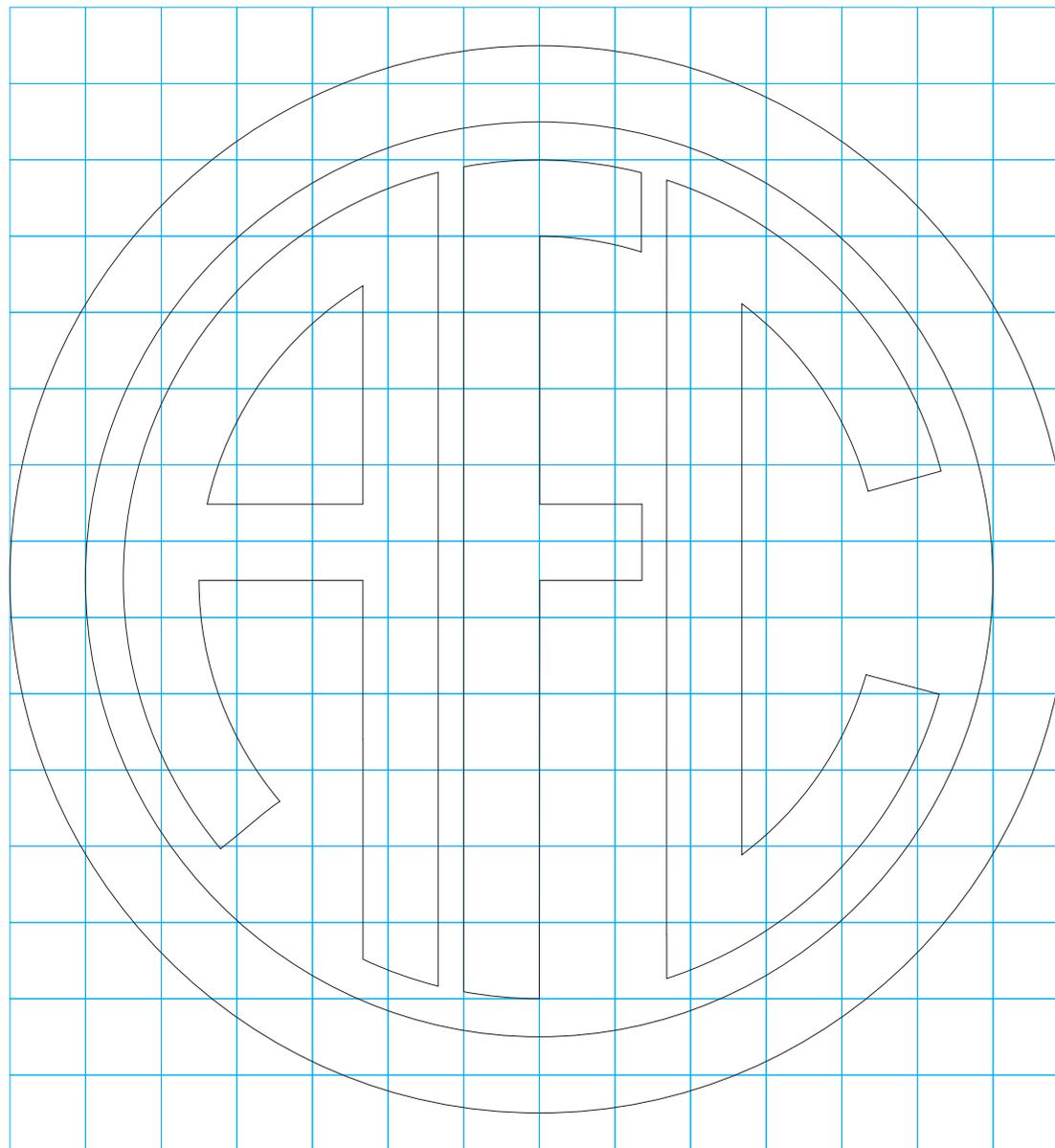
10 – OFICIAL: PRETO SOBRE FUNDO PRETO



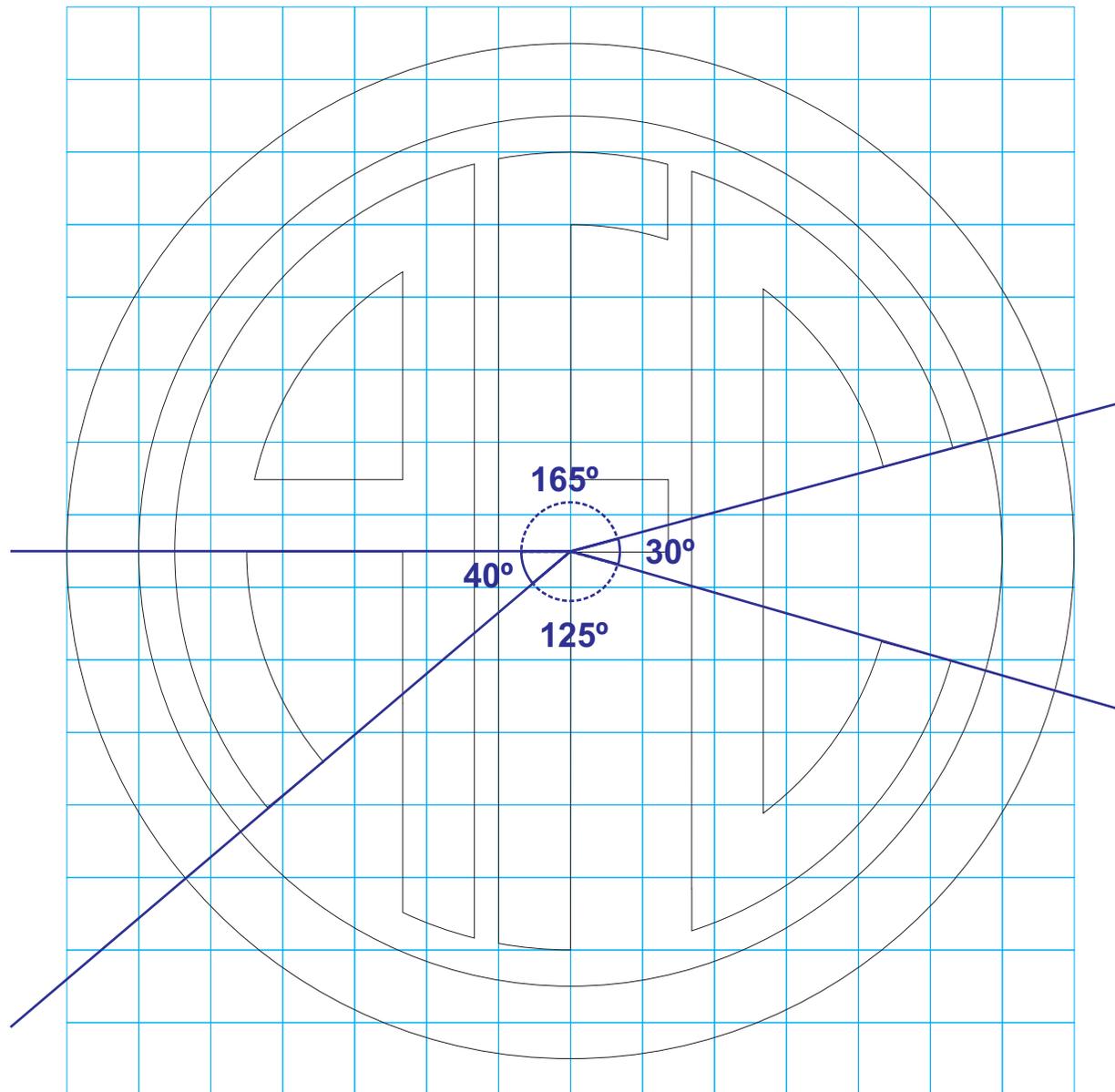
11 – OFICIAL: SOBRE FOTO / FUNDO MULTICOLORIDO



12 - PROPORÇÕES A - QUADRICULADO



12 - PROPORÇÕES B - ÂNGULOS



12 - PROPORÇÕES C - MEDIDAS BÁSICAS



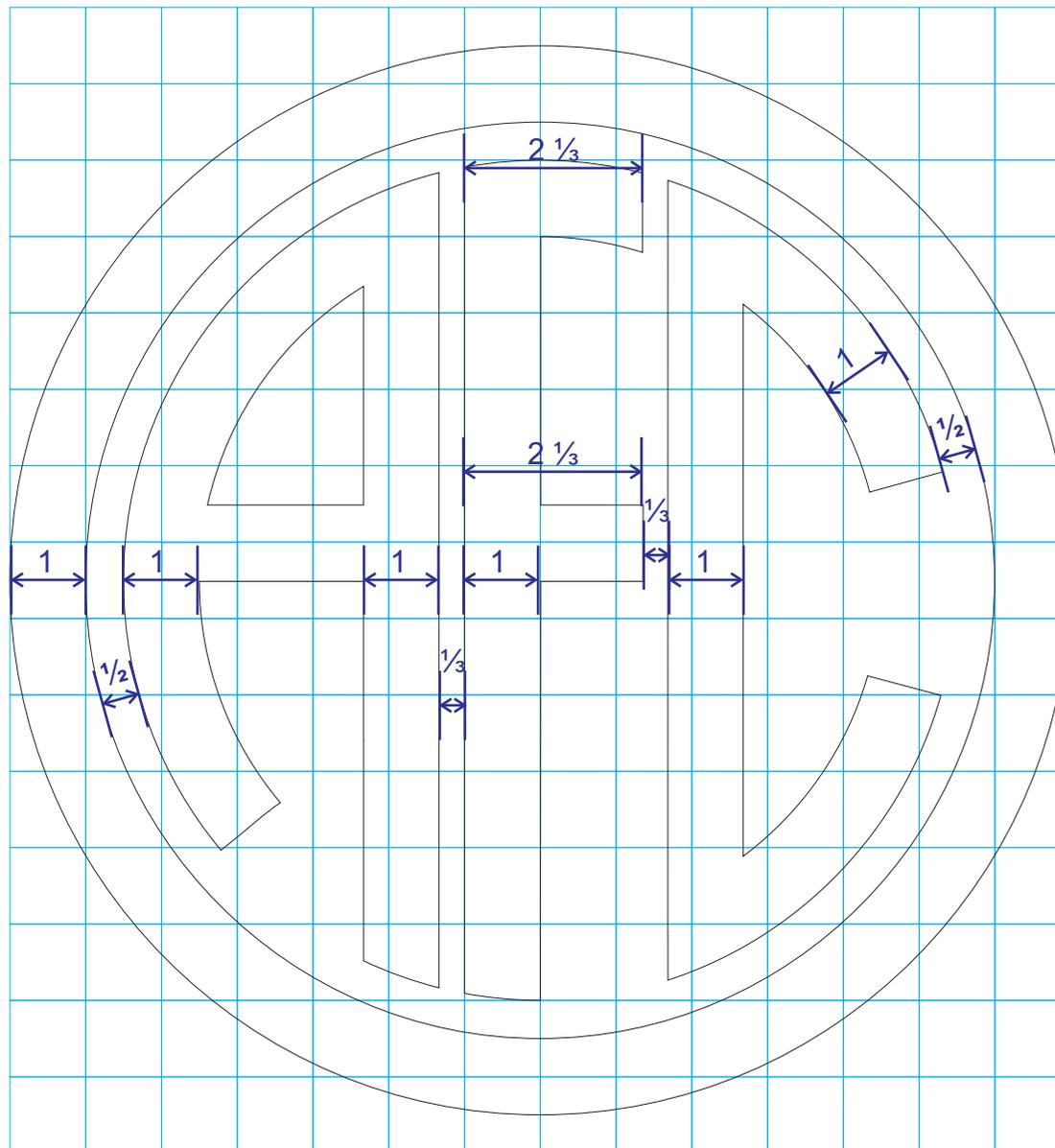
MÓDULO



$\frac{1}{2}$ MÓDULO



$\frac{1}{3}$ MÓDULO



13A - VARIAÇÃO 1: BRANCO SOBRE FUNDO VERMELHO



13B - VARIAÇÃO 1: BRANCO SOBRE FUNDO VERMELHO



14A – VARIAÇÃO 1: BRANCO SOBRE FUNDO BRANCO



14B – VARIAÇÃO 1: BRANCO SOBRE FUNDO BRANCO



15A – VARIAÇÃO 1: VERMELHO SOBRE FUNDO BRANCO



15B – VARIAÇÃO 1: VERMELHO SOBRE FUNDO BRANCO



16A – VERMELHO SOBRE FUNDO VERMELHO



16B – VERMELHO SOBRE FUNDO VERMELHO



17 - VARIAÇÃO 1: BRANCO SOBRE FUNDO PRETO



18 – VARIAÇÃO 1: BRANCO SOBRE FUNDO BRANCO



19 – VARIAÇÃO 1: PRETO SOBRE FUNDO BRANCO



20 - VARIAÇÃO 1: PRETO SOBRE FUNDO PRETO





22A - VARIAÇÃO 2: BRANCO SOBRE FUNDO VERMELHO



22B – VARIAÇÃO 2: BRANCO SOBRE FUNDO VERMELHO



23A – VARIAÇÃO 2: VERMELHO SOBRE FUNDO BRANCO



23B – VARIAÇÃO 2: VERMELHO SOBRE FUNDO BRANCO



24A – VARIAÇÃO 2: VERMELHO SOBRE FUNDO BRANCO



24B – VARIAÇÃO 2: VERMELHO SOBRE FUNDO BRANCO



25A - VARIAÇÃO 2: VERMELHO SOBRE FUNDO VERMELHO



25B – VARIAÇÃO 2: VERMELHO SOBRE FUNDO VERMELHO



26A – VARIAÇÃO 2: BRANCO SOBRE FUNDO BRANCO



26B – VARIAÇÃO 2: BRANCO SOBRE FUNDO BRANCO



27 - VARIAÇÃO 2: BRANCO SOBRE FUNDO PRETO



28 – VARIAÇÃO 2: BRANCO SOBRE FUNDO BRANCO



29 – VARIAÇÃO 2: PRETO SOBRE FUNDO BRANCO



30 – VARIAÇÃO 2: PRETO SOBRE FUNDO PRETO





